

CLAUSTRES DE L' HOSPICI, MUSEU COMARCAL

- 0- HOMENATGE A PEP CALLÍS** (Olot)
Homenatge d'Olot fotografia a Pep Callís. Teixidor Arxiu d'imatges. Entrada pati Museu Comarcal - Exposició del 2 al 30 d'agost. De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00
- 1- MARTA BELMONTE** (Blanes)
"Reconstruyendo mi casa"
Sala: "sala15" - Exposició del 2 al 30 d'agost. De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00
- 2- COL-LECTIVA**
"I like America, does America like me?"
"Espai zero1" - Exposició del 2 al 30 d'agost. De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00
- 3- ARXIU D'IMATGES D'OLOT I MUSEU COMARCAL** (Olot)
"Joan Antoni Satorre i Tomàs"
"Sala oberta" - Exposició del 3 de juliol al 24 d'agost. De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00
- 4- GABRIELLE FRISCIA** (Córdoba)
"Graffiti"
Claustres de l'Hospici, Museu Comarcal - Exposició del 2 al 30 d'agost. De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00
- 5- EFTYMIA ZYMURAGAKIS** (Grècia)
"El lenguaje del desuso"
Claustres de l'Hospici, Museu Comarcal - Exposició del 2 al 30 d'agost. De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00
- 6- CARLOS LÓPEZ** (Montcada i Reixach)
"Fe"
Claustres de l'Hospici, Museu Comarcal - Exposició del 2 al 30 d'agost. De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00
- 7- LORENZO DURAN** (Madrid)
"Miscelanea al desnudo"
Claustres de l'Hospici, Museu Comarcal - Exposició del 2 al 30 d'agost. De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00
- 8- MIQUEL GALMES** (Vilanova i La Geltrú)
""
Claustres de l'Hospici, Museu Comarcal - Exposició del 2 al 30 d'agost. De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00
- 9- XAVIER TORRA ARMENTERA** (Figueres)
"Planetes , boles i altres visions"
Claustres de l'Hospici, Museu Comarcal - Exposició del 2 al 30 d'agost. De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00
- 10- PUTXY, JOAN PUIGDEMONT** (Olot)
"Florilège"
Claustres de l'Hospici, Museu Comarcal - Exposició del 2 al 30 d'agost. De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00
- 11- ENRIC CURTO** (Sant Cugat del Vallès)
"Esperits elementals"
Claustres de l'Hospici, Museu Comarcal - Exposició del 2 al 30 d'agost. De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00
- 12- FERNANDO BENDALA** (Barcelona)
"GYM!"
Claustres de l'Hospici, Museu Comarcal - Exposició del 2 al 30 d'agost. De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00
- 13- ORIOL ALAMANY** (Barcelona)
"Retalls de Rapa Nui"
Claustres de l'Hospici, Museu Comarcal - Exposició del 2 al 30 d'agost. De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00
- 14- SANDRA MARTORELL** (Sueca (València))
"Gravats de la memòria"
Claustres de l'Hospici, Museu Comarcal - Exposició del 2 al 30 d'agost. De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00
- 15- KIKO GRAS** (Barcelona)
"L.A.MIDNIGHT RAMBLING"
Claustres hospici, museu - Exposició del 2 al 30 d'agost. De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00

16- EDUARD MASDÉU (Olot)
"Per damunt de la Garrotxa"
Oficina de turisme d'olot - exposició del 2 al 30 d'agost. De 10:00 a 20:00 de dilluns a dissabte i diumenges i festius de 10:00 a 14:00.

GALERIES D'ART

- 17- LEO SIMOES** (Granada)
"La aventura con el otro"
Galeria d'Art "Fons d'Art Olot" - Exposició del 21 de juliol al 24 d'agost. Dilluns a dissabte, de 11:00 a 13:30 i de 17:00 a 21:00.
- 18- MANUEL ALCAIDE** (Tomares (SEVILLA))
"Ilusoria"
Galeria d'Art Les Voltes - Exposició del 23 al 3 de setembre. De 10:00 a 13:00 i 17:00 a 21:00, dimecres matí tancat, diumenge tancat.
- 19- TOMÁS ROMERO SÁNCHEZ** (Blanes)
"IMATGES VISUALS, Formes de veure Maneres de mirar"
Galeria d'Art M. M.Art - Exposició del 18 al 30 d'agost. De dilluns a dimarts de 11:00 a 13:30 i de 18:00 a 21:30, dissabte de 12:00 a 14:00 i de 18:00 a 21:30. Dilluns i diumenge tancats.

SALES MUNICIPALS I PRIVADES

- 20- PASQUALE CAPRILE** (Madrid)
"Subir y Bajar"
Can Trinchera - Exposició del 2 al 30 d'agost. De dilluns a divendres de 10:00 a 14:00 i de 17:00 a 19:00. Dissabtes: d'11:00 a 14:00 i de 17:00 a 19:00. Diumenges i festius: d'11:00 a 14:00.
- 21- QUIM FÀBREGAS** (Calella)
"Miradas africanas"
Biblioteca Marià Vayreda - Exposició del 2 al 30 d'agost. De dilluns a divendres de 9:30 a 13:30, i de 16:00 a 20:30. Dissabte i diumenge tancat.
- 22- ORIOL RIART** (Esterrí d'Àneu)
"Itinerari d'una memòria enfrontada"
Centre excursionista d'olot - Exposició del 2 al 30 d'agost. De dilluns a dissabte de 19:00 a 21:00.
- 23- CECILIA HEREDIA** (Santiago de Chile)
"Estudios de texturas y objetos"
Sala Orfeo Olotí - Exposició del 2 al 30 d'agost. De dimarts a diumenge de 18:00 a 24:00.
- 24- NEUS ROMA** (St. Joan de les Abadesses)
"Llums"
Sala bar Núria - Exposició del 2 al 30 d'agost. De dilluns a divendres de 10:00 a 14:00, i de 17:00 a 20:00. Dissabte i diumenge tancat.
- 25- PACO SÁNCHEZ** (Sevilla)
"Where have all the flowers gone"
Interior Cinema Núria - Exposició del 2 al 30 d'agost. De dilluns a divendres de 10:00 a 14:00, i de 17:00 a 20:00. Dissabte i diumenge tancat.
- 26- MANUEL LOPEZ** (Madrid) Editor-Director: Revista Foto
"Imágenes 1966 - 2006"
Els Catòlics- Sala El Callu - Exposició del 14 de juliol al 10 d'agost. De dilluns a diumenge, dimarts tancat. De 14:00 a 21:00.
- 27- INSPAI** (Girona)
"I Biennial de Fotografia-Girona 2007"
Sala "Fes" Fundació Estudis Superiors - Exposició del 2 de juliol al 30 d'agost. De dilluns a divendres. De 9:00 a 14:00.
- 28- PAZ VICENTE** (La Navata (Madrid))
"IN ILLO TEMPORE"
Vestibul Geriàtric Montsacopa - Exposició del 2 al 30 d'agost. De dilluns a diumenge. De 10:00 a 21:00
- 29- JOSEP GUIOLÀ** (Arbúcies)
"Viure i perdre's"
Claustres del Carme - Exposició del 2 al 30 d'agost. De dimarts a diumenge. De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00.

CLAUSTRES DEL CARME

- 30- J. J.MARTÍN PINO I CHARO RODRÍGUEZ** (Málaga)
"NYC FOTOGRAFÍAS"
Claustres del Carme - Exposició del 2 al 30 d'agost. De dimarts a diumenge. De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00.
- 31- ROGER MATEOS** (Barcelona)
"Auschwitz"
Claustres del Carme - Exposició del 2 al 30 d'agost. De dimarts a diumenge. De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00.
- 32- TERESA GÜERRE COSCULLUELA** (Lleida)
"Reflexes"
Claustres del Carme - Exposició del 2 al 30 d'agost. De dimarts a diumenge. De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00.
- 33- ESCOLA D'ART D'OLOT** (Olot)
"Des dels meus ulls"
Passadís sala exposicions Claustres del Carme - Exposició del 2 al 30 d'agost. De dimarts a diumenge. De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00.
- 34- CRISTINA GUTIÉRREZ** (Montcada i Reixac)
"Espacios abandonados"
Claustres del Carme - Exposició del 2 al 30 d'agost. De dimarts a diumenge. De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00.

SALES HOSPITAL

- 35- MARTA RICART** (Badalona)
"Panxetes"
Passadís hospital - Exposició del 2 al 30 d'agost. De dimarts a diumenge. De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00.
- 36- JOSEP HUBACH** (Pardines)
"Espurnes a la fornai"
Entrada antic hospital - Exposició del 2 al 30 d'agost. De dimarts a diumenge. De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00.
- 37- IRAMA GÓMEZ** (Caracas)
"Una luz en el bosque. Creación y reflexión."
Sala d'urgències hospital - Exposició del 2 al 30 d'agost. De dimarts a diumenge. De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00.

BARS I CAFETERIES

- 38- Mª DEL MAR ESTERAS** (Leganés)
"Abstracción del Cuerpo"
Bar Cocodrilo - Exposició del 2 al 30 d'agost. Horari de cafeteria
- 39- MERCÈ BELLERA** (Lleida)
"Recordatoris urbans"
Cafeteria saló de tè El Bouquet - Exposició del 2 al 30 d'agost. Horari de cafeteria
- 40- ENRIC SERRANO** (Oix)
"Destrucciones"
Granja la Vacca - Exposició del 2 al 30 d'agost. Horari de cafeteria
- 41- TONI EDO** (Olot)
"No s'escolten els nens"
Cafè Europa - Exposició del 2 al 30 d'agost. Horari de cafeteria
- 42- JUSTIN BARONCEA** (Barcelona)
"Mirror"
Bar El Racó de la Font - Exposició del 2 al 30 d'agost. Horari de cafeteria
- 43- JELENA PROKOPLJEVIC** (Barcelona)
"Postals de Belgrad"
Bar 617 - Exposició del 2 al 30 d'agost. Horari de cafeteria
- 44- ALBERT SÁNCHEZ** (Campdevàno)
"Monocrom Portait"
Cafè del Firal - Exposició del 2 al 30 d'agost. Horari de cafeteria
- 45- CARLES SITJAR** (La Canya)
"Tots els carrers saben el teu nom"
Bar-cafeteria El Club - Exposició del 2 al 30 d'agost. Horari de cafeteria

- 46- MARTA BRUNA** (Esterrí d'Àneu)
"Alta tensió"
Cafeteria la Putola - Exposició del 2 al 30 d'agost. Horari de cafeteria
- 47- AARÓN SOSA** (Caracas)
"Venezuela Cotidiana"
Bar can Xena - Exposició del 2 al 30 d'agost. Horari de cafeteria
- 48- DOLORS HERNÁNDEZ** (St. Esteve d'en Bas)
"Instants"
Bar Pla & Co. - Exposició del 2 al 30 d'agost. Horari de cafeteria
- 49- FRAN BERBEL** (Rubi)
"Mujer en estado de eferescencia"
Cafeteria Art Cafè - Exposició del 2 al 30 d'agost. Horari de cafeteria
- 50- PERE CAÑAMERO** (Barcelona)
"End's road (El final del camí)"
Bar Can Xalegre - Exposició del 2 al 30 d'agost. Horari de cafeteria
- 51- JORDI GUASCH** (Barcelona)
"Blau"
Cafeteria 1900 - Exposició del 2 al 30 d'agost. Horari de cafeteria
- 52- SÍLVIA ISACH** (St. Pere de Riudebitlles)
"L'altre costat d'allò visible"
La Nevateria - Exposició del 2 al 30 d'agost. Horari de cafeteria

INAUGURACIÓ

2 d'agost a les 12 del migdia, als claustres de l'Hospici.

TORTELL FOTOGRÀFIC

Taula rodona, tertulia informal, amb ratafia i tortell d'Olot.
Patis de l'hospici, museu comarcal, el dia de l'inauguració a les 17:30.

SESSIÓ FOTOGRÀFICA DE NÚ

Es farà els dies 9 i 10 d'agost .
Per més informació: info@olotfotografia.cat - tel 609 728 418.

FIRAMERCAT

53 - Plaça Clarà. Dissabte dia 30, de 10:00 a 20:00. (En cas de pluja, arcades antic cinema "Ideal")

CONCURS DE FOTOMOVIL

**PATROCINAT PER:
L'ASSOCIACIÓ DE COMERCIANTS D'OLOT**

Tots els participants poden enviar la seva visió de la biennal mitjançant fotografia per telèfon mobil a l'adreça:

info@olotfotografia.cat

El premi serà un vol en globos per dues persones per la garrotxa.
Les fotos es podran enviar del 2 al 17 d'agost. El veredictes es dirà el dia 30 d'agost via mail a tots els participants.

INFORMACIÓ

Per qualsevol informació, dirigi-vos a:

JOAN PUIGDEMONT (M. 609 728 418),
CARLES SITJAR (M. 628 429 358 tardes)
Coordinadors de l'Associació d'Olot Fotografia.

ICCO (Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot)
C/ St. Esteve, 29 Tel. 972 27 27

OLOT FOTOGRAFIA SOM:
Miquel-Àngel Codes Luna, Francesc Gras. Pere Font, Jordi Plana, Joan Puigdemont, Carles Sitjar, Espe Alba, Pilar Pujolar, Marta Bruna.

DISSENY D'IMATGE GRÀFICA, I PÀGINA WEB:
Jordi Trijueque Teixidor, Franklin.



OLOT FOTOGRAFIA

info@olotfotografia.cat - www.olotfotografia.cat

* L'Organització es reserva el dret de modificar els actes en cas de problemes d'última hora.

valor intrínseco de la imagen. estos espacios para reencontrarnos con lo que nos tendría que permitir disfrutar del otros aspectos que la han puesto en un cuestionamiento constante. Necesitamos transparentemente (sucedáneo de la realidad) o virtuosamente (técnicamente perfecta) o muchos que nos tiene que permitir entender que la fotografía tiene que ser alguna cosa más rebela contra el exceso y la fagocitación. Escoger y presentar es una responsabilidad Dicho de otra manera: el ojo saturado tiene que dejar paso al ojo entrenado que se estético.

foto, una sola escultura...) y nos confortaremos con el momento íntimo de placer momento en el que iremos a un museo a ver una sola pieza (un solo cuadro, una sola de calma y reposo, lugares donde la tría estimule la visión pausada. Quizá llegará un de todo tipo... Una época barroca y evanescente como la nuestra necesita espacios tir la inmediatez insubstancial, la banalización, la pornografía sentimental, los excesos trasfondo útil orientado hacia una dimensión pedagógica: quizá es necesario comba- inestable. Esto ya se ha dicho y teorizado, nos queda la posibilidad de buscar un como su propia razón de ser o como un elemento necesario dentro de este territorio la crisis del modelo de bienales y acontecimientos culturales parecidos se puede ver Todos estos aspectos son co-substanciales en nuestra deriva postmoderna, hasta tendencias y convertirse en espectáculos sociales?

dante? Y todavía más: ¿sirven de alguna cosa más allá de subrayar nombres, crear y las exposiciones que se dedican a enseñar todo lo que ya es tan cotidiano y abundante a hacerse candente: ¿de qué sirven las bienales, los festivales, las muestras los grandes nombres y acontecimientos oficiales. Legados a este punto, la pregunta mos crear nuestra propia historia y que ya no tenemos suficiente con la historia de democratización impensables hace cuatro días. Resulta, por tanto, que ahora puede a la vez. Y estos relatos pueden ser distribuidos y llegar a cotas de visualización y alternativos, exhibicionistas, particulares, narcisistas, compulsivos, creativos o todo que nos interesa ver. Todos podemos crear nuestros propios relatos que pueden ser Hay tantas cosas, que el problema es saber que nos interesa mirar o, mejor dicho, hacerlo circular.

de las herramientas que nos ponen a un clic de alcanzarlo todo, de transformarlo y exponencial cada día gracias a las novedades tecnológicas. Mucha gente dispone nidad virtual... son ejemplos recurrentes, abundantes, que se multiplican de forma filmar el día a día; otra, pone a disposición todo su archivo privado en una comu- Una persona se dedica a fotografiar y a exhibir toda su vida íntima; otra, se deja

El ojo saturado

nos amb el que ens hauria de permetre gaudir del valor intrínsec de la imatge. l'han posat en un qüestionament constant. Necesitem aquests espais per retrobar- cedani de la realitat) o virtuosa (técnicament perfecta) o molts d'altres aspectes que permetre entendre que la fotografia ha de ser alguna cosa més que transparent (suc- contra l'exces i la fagocitació. Triar i presentar, és una responsabilitat que ens ha de Dit d'una altra manera: l'ull saturat ha de deixar pas a l'ull entrenat que es rebel·la reconfortarem amb el moment íntim de goig estètic.

museu a veure una sola peça (un sol quadre, una sola foto, una sola escultura...) i ens on la tría estimuli la visió pausada. Potser arribarà un moment en el qual anirem a un època barroca i evanescent com la nostra necessita espais de calma i repòs, lloc tançal, la banalització, la pornografia sentimental, els excessos de tota mena... Una orientat cap a una dimensió pedagògica: potser cal combatre la inmediateza insubs- table. Això ja s'ha dit i teoritzat, ens queda la possibilitat de buscar un referons útil com la seva pròpia raó de ser o com un element necessari dins aquest territori ines- tot, la crisi del model de bienals i d'esdeveniments culturals semblants es pot veure Tots aquests aspectes són consubstancials en la nostra deriva postmoderna, fins i enlla de subratllar noms, crear tendències i esdevenir espectacles socials?

tot el que ja és tan quotidiana i abundant? I encara més: serveixen d'alguna cosa més les bienals, els festivals, les mostres i les exposicions que es dediquen a ensenyar cials. Arribats a aquest punt, la pregunta comença a fer-se candent: de què serveixen història i que ja no en fem prou amb la història dels grans noms i esdeveniments ofi- cios impensables fa quatre dies. Resulta, doncs, que ara podem crear la nostra pròpia aquests relats poden ser distribuïts i arribar a quotes de visualització i democratiza- ternatus, exhibicionistes, particulars, narcisistes, compulsius, creatius o tot alhora. I que ens interessa veure. Tothom pot crear els seus propis relats que poden ser al- Hi ha tantes coses que el problema és saber que ens interessa mirar o, millor dit, estri que ens posen a un clic d'abastar-ho tot, i de transformar-ho i fer-ho circular.

exponencial cada dia gràcies a les novetats tecnològiques. Molta gent disposa dels munitat virtual... són exemples recurrents, abundants, que es multipliquen de forma deixa filmar el dia a dia; una altra posa a disposició tot el seu arxíu privat a una co- Una persona es dedica a fotografiar i exhibir tota la seva vida íntima; una altra es

L'ull saturat

AGRAÏMENTS I COL·LABORACIONS:

Museu Comarcal de la Garrotxa, Brigada Municipal, Ricard Sargatal, Montse Bohiga, Carme Pagan, David Santaaulària, Al bar 6T7, Federació Catalana de Fotografia, INSPAI, Orfeó popular Olotí, a la Conxita, (Sra. de Pep Callís), a Joan Costa, Associació de comerciants.



ASSEGURANCES CURÓS-ESPIGULÉ



AMB EL PATROCINI DE:



Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

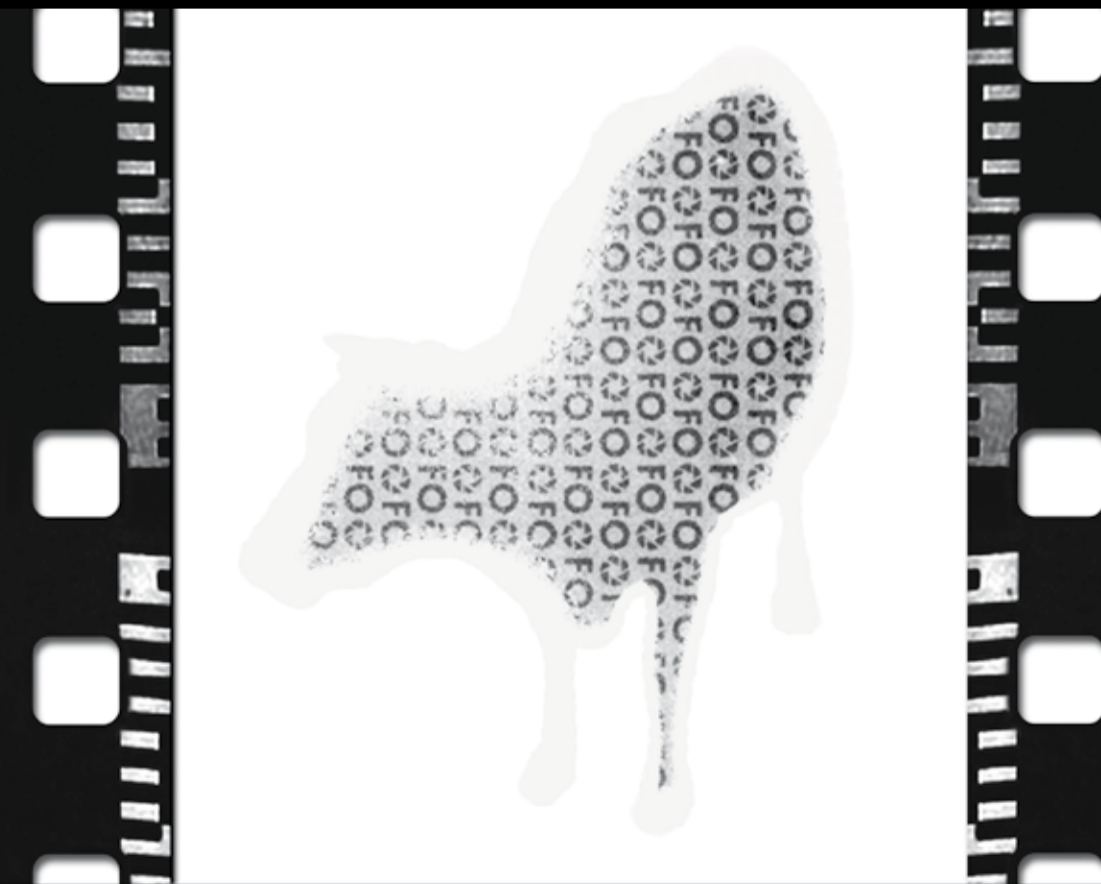


Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot



Diputació de Girona

OLOT FOTOGRAFIA '08



VIII Biennial, Mostra Internacional de Fotografia